



LES 4 DÉNEUVÉ

DÉNEUVÉ

Les 4 Deneuve

Prenez une bombe sexuelle, une intello, une dépressive et une naïve.

Donnez leur un seul et même objectif : décrocher le rôle de leur vie.

Ajoutez castings, soirée show-business, « **un cours de théâtre hilarant** » (Hebdo Vaucluse), « **une splendide remise des Molières et leur hilarante prière à Sainte Catherine** » (Courrier International).

Mélangez rivalités, joies et désillusions.

Vous obtenez : « **une vraie belle satire d'un monde aussi brillant qu'impitoyable** » (Le Dauphiné), « **un spectacle écrit d'une plume alerte et acerbe** » (La République du Centre), avec des « **actrices remarquables** » (La Provence).

« **La salle est pliée en quatre !** » (L'Echo).

« **On a envie de leur attribuer le Molière du rire !** » (Midi Libre).

La Presse



Des Deneuve à se plier en quatre ! Si vous ne vous êtes pas encore précipités pour aller découvrir ces quatre étoiles montantes du jeune théâtre français, il est toujours temps de réserver vos places (...) Elles ont en effet fait le voeu -nullement pieux- de vous faire rire aux éclats et de vous guider dans les affres et les galères des comédiennes débutantes du XXIe siècle (...) Elles ne nous épargnent rien (ou quasi) et font tout pour nous convaincre qu'elles méritent leur premier rôle. Elles tentent tout : la flatterie, l'espièglerie, l'intimidation, l'apitoiement, enchaînent répliques cinglantes et propositions indécentes ! De quoi nous plonger vraiment très concrètement dans la vie trépidante et désarmante des intermittent(e)s débutant(e)s. Mais attention, nos quatre actrices ont certes les idées larges, mais surtout le jeu juste et la réplique choc en maîtrisant le difficile exercice de la comédie... **Et le miracle opère : la salle est pliée... en quatre !**

Parmi la ribambelle de qualificatifs auxquels on peut songer quand on rencontre Mélissa Drigeard, « talentueuse » ou « étonnante » sont les plus adaptés et il est difficile de les isoler de leurs confrères tout aussi favorables. L'actrice et co-auteur, avec Guillaume Gamain, applique La Fontaine à la lettre : « Aide-toi, et Dieu t'aidera ». Sur scène, elle ne s'en cache d'ailleurs pas : pour trouver un rôle, jouer dans une pièce qui vous convient, le plus simple est encore de l'écrire. Alors la jeune femme l'a fait, donnant naissance non pas à une, mais à 4 Deneuve (...) **La comédie est intelligente. Mélissa est ses trois complices nous font vivre une splendide remise des Molière et leur prière à Sainte Catherine Deneuve est hilarante. La Sainte les a entendues. Et exaucées**

(...) A travers « Les 4 Deneuve », il nous est offert de voir l'envers du décor : les doutes, les peurs, les motivations, voire même les rivalités qu'il peut y avoir dans ce métier où la chance est primordiale. On assiste tour à tour aux castings, remises de récompenses, et même aux prières à Sainte Catherine. **Le ton est juste, sincère, drôle, touchant et les actrices remarquables.**

Un casting décoiffant (...) Elles prennent le public à témoin. Plus encore, elles le veulent complice. Le ton boulevardier ne donne lieu à aucune facilité, à aucune vulgarité. Elles sont tout simplement drôle, sans prétention. Un spectacle léger enlevé par des jeunes femmes qui ont du talent et ne veulent pas que la satire bascule dans le désespoir. **Pourtant tous les ingrédients sont là. Le parti pris d'en rire donne à l'humour ses lettres de noblesse.** Le titre est un clin d'œil à leur « patronne », Catherine Deneuve. L'image si lisse d'une image sans compromissions. Elles l'implorent. Puisse Sainte Catherine les entendre.

Midi Libre

(...) Elles tentent tout : louanges sur les copines candidates, malices, compassion, et même les « propositions indécentes ». Si la déprime les atteint quand l'espoir s'envole, l'humour est permanent : « Nous sommes comme des platanes au bord d'une départementale. » Elles interprètent une cérémonie des Molières où Virginie l'éternelle « loser » se voit nommée meilleur désespoir de l'année et où Ludivine, la candide, récompense en main, pense s'adressant au jury « que vous vous êtes trompés ». Dans cette comédie Mélissa Drigeard et Guillaume Gamain, « Sainte Catherine » est souvent prise à témoin. La quête des « Deneuve » sera entendue. **Devant tant d'intelligence dans les textes, on a envie de leur attribuer le « Molière du rire ».**

Tout, tout, tout, vous saurez tout sur le métier de... comédienne ! Par la grâce d'enivrantes sirènes, très différentes les unes des autres. La pragmatique, l'intello, la candide et la bombe sexuelle. Quatre tempéraments bien trempés. Les voici qui, toutes, s'agitent pour séduire, convaincre. On les suit, avec un appétit féroce, de castings en cours de théâtre. Jusqu'à ce que l'une d'entre elles soit retenue pour un rôle. Qu'est-ce qui du talent, de la valeur, de la précarité, de la peur, du désarroi ou de la chance pèse et fragilise le plus dans cette vie d'incertitude ? **Une théâtrale comédie enlevée, spontanée, bondissante et optimiste. Un discours à mille lieux de tout militantisme et une vraie belle satire d'un monde aussi brillant qu'impitoyable. Bravo aux comédiennes !**

(...) **Jeanne Arènes, Amandine Cros, Mélissa Drigeard et Alice Dumont s'en donnent à coeur joie et font montre de beaucoup de talent.** Ces quatre filles sous les sunlights sont tour à tour drôles et émouvantes. Grandeurs et vicissitudes de la vie de comédiennes à la recherche de castings et de gloire, « Les 4 deneuve » est un spectacle écrit d'une plume alerte et acerbe et joué avec drôlerie par quatre comédiennes punchy. **La salle est pliée en quatre.**

(...) Le spectacle est très bien enlevé par les quatre comédiennes, Jeanne Arènes, Amandine Cros, Mélissa Drigeard et Alice Dumont qui manifestement savent de quoi elles parlent. Le trait est appuyé, la satire acerbe (Le cours de théâtre est un grand moment !) et surtout ces quatre filles pratiquent avec délectation l'auto-dérision. **C'est un spectacle qui déclenche le rire et en sortant, peut-être regarde-t-on différemment tous ces jeunes comédiens qui arpentent les rues d'Avignon.**

Quatre jeunes filles de personnalité diamétralement opposées se retrouvent en compétition sur un même casting. Elles vont, par un concours de circonstance devenir "amies" et affronter ensemble tous les travers des castings dans l'espoir de devenir la nouvelle Deneuve. A l'heure de la starisation facile à coup de télé-réalité, cette caricature des jeunes apprenties comédiennes reflète assez justement les dérives du "star système" et de leurs victimes. **Quoiqu'il en soit, les quatre Deneuve, elles, réussissent et font salle comble tous les jours au théâtre Le Paris à Avignon.** L'histoire est simple, efficace, bien rythmée. Les quatre jeunes filles ont chacune leur charme : naïveté, dynamisme, sex-appeal et fragilité rock'n roll. Un grand bravo à la délicieuse Mélissa Drigeard, ancienne fille de pub, auteur, metteur en scène, interprète, chargée de communication... Il ne manquerait plus qu'elle soit drôle et jolie ! Le drame, c'est qu'elle l'est ! Un bon moment de détente garanti en Avignon.

Direct soir

Starlettes en devenir

Courir les castings, affronter les refus, la vie d'artiste n'est pas de tout repos. Qu'à cela ne tienne, Mélissa Drigeard prend sa plume et concocte les 4 Deneuve, une comédie espiègle sur le parcours de combattant des jeunes artistes. Derrière les paillettes, quel est l'envers du décor ? De soirées en essais, des Molières aux cours de théâtre, l'intello, la névrosée, l'ingénue et la séductrice partagent leurs espoirs, leurs peurs comme leur prière à Sainte Catherine Deneuve... **A mourir de rire !**

BIZ BIZ

Prenez une bombe sexuelle, une intello, une dépressive et une naïve. Donnez leur le même objectif - décrocher le rôle de leur vie - vous obtiendrez « Les 4 Deneuve », **hilarante satire du monde du spectacle**. Candidats malheureux à la Star Ac' et autres castings s'abstenir !

Sortiraparis.com

Après leur succès au festival d'Avignon en 2007, les quatre comédiennes débarquent sur la scène parisienne au Théâtre Le Méry du 9 mai au 18 juin. Suivez les dans leur quête de gloire, à la poursuite de leur Sainte Catherine Deneuve...

Prenez une bombe sexuelle, une intello, une dépressive et une naïve. Donnez leur un seul et même objectif : décrocher le rôle de leur vie. A l'époque de la starification express, via la télé-réalité, **la pièce dépeint avec humour et dérision, les désillusions et joies du métier de comédienne et l'univers impitoyable des castings. Un spectacle drôle et énergique.**

SAINTE-CATHERINE, PRIEZ POUR ELLES !

(...) Ah le beau métier d'actrice avec ses paillettes, les photographes qui guettent vos moindres gestes, les théâtres pleins à craquer, les Molière comme s'il en pleuvait ! Quelle gamine n'a pas rêvé un jour de tutoyer la célébrité, de s'encanailler au bras d'un producteur, de voir son nom si haut sur l'affiche ? Mais la lumière peut parfois s'avérer avare, sans lux, sans luxe. Ce sont alors les petites annonces et courses au cachet, « César du meilleur désespoir », « apogée de l'anonymat ». A l'assaut de la capitale ! Voilà un spectacle qui sans le vouloir épouse parfaitement le destin d'une comédienne. En effet, après avoir sillonné la France entière, il « monte » à Paris, comme on dit. Conquérir la capitale, le rêve absolu. **On peut sans se mouiller affirmer que ça va marcher. L'ensemble est agréable et surtout interprété par quatre comédiennes particulièrement convaincantes. Elles occupent avec énergie l'espace scénique et même, dans un final drôlissime, la salle entière(...).**

Le texte, quant à lui, réserve quelques perles épinglant avec plus de réalisme que de cynisme le milieu du show-biz. « T'es pas obligée de coucher pour y arriver. Toi tu couches et tu n'y arrives pas », s'entend dire Babe (excellente Mélissa Drigeard, également co-auteur). L'une des grandes qualités de ce texte est d'avoir su éviter les poncifs féministes, écueil facile quand il s'agit de raconter l'histoire de quatre nanas. On est dans le milieu du cinéma-galère et du théâtre-crève-la-dalle et on y reste (...) On passe un moment agréable en compagnie de ces quatre nanas dans le vent.

Production
Elle fait parler d'Elle

28 rue des poissonniers
75018 Paris

contacts : Céline Billes-Isac
(Tournée et production)
Tel : 06 64 12 19 29

Mélissa Drigeard
(production)
Tel : 06 79 67 17 30

Site : www.les4deneuve.com
Mail : mdrigeard@yahoo.fr